

平成二十三年十二月八日より

展 観 目 録

「季節の道具の取り合わせ」

表千家北山会館

京都市北区上賀茂桜井町61番地
075・724・8000

<http://www.kitayamakaikan.jp>

◎ 展示室

掛物

即中齋筆 松画賛「無古今色」

棚

而妙齋好 溜爪紅四方棚

元伯好 一閑丸卓

宗哲作

花入

菘 伝来写 置

坂倉新兵衛作

伝来 一す、里写 置

浄益作

掛物

碌々齋筆 富士画賛「白扇倒懸東海天」

水指

唐津 飛釉 芋頭

中里太郎右衛門作

備前 カキガラ写

金重陶陽作

茶器

即中齋好 金城棗

即中齋好 鎌倉彫 十牛棗

三橋了和作

即中齋好 黒内朱 大棗

一閑作

掛物

而妙齋筆 一行「紅炉一点雪」

茶碗

黒 太郎写

弘入作

赤 三郎写

弘入作

茶碗

御所丸写

正全造

御本写

即全造

掛物

川島昭隱和尚筆「勤 一日不為 一日不食」

服 紗

惺齋好 コマツナギ緞子

友湖作

即中齋好 雲紹巴 香雲

友湖作

而妙齋好 清友段緞子

友湖作

手 焙

惺齋好 萩

坂倉新兵衛作

即全造

今戸焼

白井半七作

掛 物

大順宗慎和尚筆 「徳不孤必有隣」

炉 縁

惺齋好 銀絵唐松 桐ノ木

利齋作

惺齋好 桐蒔絵 春慶塗

利齋作

炭道具

利休形 桑柄 火箸

浄益作

了々齋好 桑柄 火箸

浄益作

少庵形 桑柄 灰匙

浄益作

即中齋好 交趾 ツクネ 三色

即全造

蓋 置

竹 三ツ入 即中齋在判

即全造

若草色 白重ネ 銀砂子檀紙

吉兵衛作

紙釜敷

金砂子 五色重ネ檀紙 (辛巳平成13年 御題「草」)

吉兵衛作

松重ネ切箔檀紙

吉兵衛作

吉兵衛作

吉兵衛作

◎ 呈茶席

掛物

即中齋筆 横物「好日」

掛物

陶板 而妙齋繪賛 宝船「福来」

◎ 立礼席

掛物

即中齋筆 大横物「閑座聽松風」

花入

即中齋好 萩 下蕪

釜

瓢形

坂田泥華作

浄中作

水指

キンマ 壺形

茶器

即中齋好 溜折タメ雪吹

一閑作

茶碗

赤 銘 東昇

吉左衛門作

替

三嶋写

即全造

茶杓

べっ甲

建水

鉄 エフコ形

浄心作

蓋置

萩 七宝透シ

田原陶兵衛作