

平成二十四年四月三日より

展 観 目 録

「季節の道具の取り合わせ」

表千家北山会館

京都市北区上賀茂桜井町61番地

<http://www.kitayamakaikan.jp>

◎ 展示室

掛物

小野澤虎洞筆一行「花開万国春」

釜

惺齋好 緑口 小万代屋

棚

而妙齋好 煤竹柱 扇面棚

掛物

而妙齋筆一行「清風在竹林」

水指

末広 御題川

唐津焼 芋頭

掛物

拙叟宗益筆 横物「知足」

水指

萩焼

黄交趾 唐草

茶碗

即中齋好 仁清写 鳳凰

掛物

赤砂釉

而妙齋筆一行「開徑待佳賓」

茶碗

乾山写 菖蒲ノ絵

掛物

黑井戸形

而妙齋筆一行「開徑待佳賓」

茶碗

仁清写 柳二橋ノ絵

掛物

白釉 井戸形

掛物

剛堂宗健筆一行「山雲海月」

掛物

惺齋作 尺八

花入

而妙齋作 一重切 銘 丹頂

浄長作

正玄作

即全造

中里太郎右衛門作

坂高麗左衛門作

真葛作

即全造

觉入作

即全造

旦入作

即全造

惺入作

掛物 即中齋筆 大横物 「閑坐聽松風」

花入 二重切

置筒 内朱 碌々齋銘 狸々

丸太舟 而妙齋銘 清風

掛物 間宮英宗筆 「花」ノ字

花入 舟 惺齋在判

竹根掛

香合 即中齋手造 ウロコ鶴 大樋焼

織部 ハジキ

赤六角

染付 四方 張子牛ノ絵

蓋置 竹巴透シ

輪 庭山耕園筆 松ノ絵

交趾 竹形

即中齋好 立鶴透シ

建水 モール 菊彫

黄瀬戸 大脇差写

鉄 エフコ

寄竹 内塗 宗哲

弘入作

妙全造

正玄作

妙全造

即全造

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

淨心作

淨益作

◎ 呈茶席

掛物

而妙齋賛「千年翠」池坊専永筆 松ノ絵

陶板

而妙齋筆 宝船エサン「福来」

◎ 立礼席

掛物

高田明浦筆一行「二期一会」

花入

唐銅 柑子口

釜

瓢形

清右衛門作

浄中作

水指

黄交趾 花丸

即全造

茶器

蔦ノ木 吉野絵 金輪寺

前端雅峯作

茶碗

赤 銘 昇龍 (平成二十四年)

吉左衛門作

替

仁清写 引舟ノ絵

妙全造

茶杓

牙

建水

伝来写 エフコ形

浄益作

蓋置

今戸焼 チキリ 惺齋在判

白井半七作